NEUE REVIDIERTE AUSGABE.

MILDRED D[illegible]TG
315 WEST 79TH ST.
NEW YORK CITY

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske
Des dur

2. Herbstlied
Ces dur

3. Spanischer Tanz
Des dur

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

№ 1 und 2 ℳ 1,50. netto — Op. 7. — № 3 ℳ 1,50. netto

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Mailand, Carisch & Jänichen.
St. Petersburg, Zimmermann.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Markgrafenstrasse 101

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.
Paris, Louis Rouhier.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M.
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr. 2. **Wiegenliedchen**, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,–
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,–
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur.	kompl. 2,–
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý . . . 1,80

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler S. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

UPB

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

3. Spanischer Tanz.

(Neue revidierte Ausgabe.)

Alfred Holý, Op. 7.

Allegro brioso.

Harfe.

f risoluto — *étouffé* — *étouffé*

a tempo, molto deciso

mf vibrato — *p* — *f*

m.s. *m.s.*

mf

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C.S. 2289 III.

Carl Simon, Spezial-Führer, Band XV.
Harfenmusik (Solo- und Zusammenspiel) netto 30 Pf.

(C♯)

f C♯

(C♯)

C♮

G♮

f

E♮

f

1.

2.

G♭ C♯

E♭ G♭

mf cantabile

m.d.

p

UPB

(oss. 4 3)

mf

f

m.d.

m.d.

m.d.

(ét.)

sotto voce

p

C♯

m.s.

m.d.

gliss.

mf

cre - - - scen - - -

do - - - - - - -

f

poco meno mosso

f

riten.

fieramente

simile

p

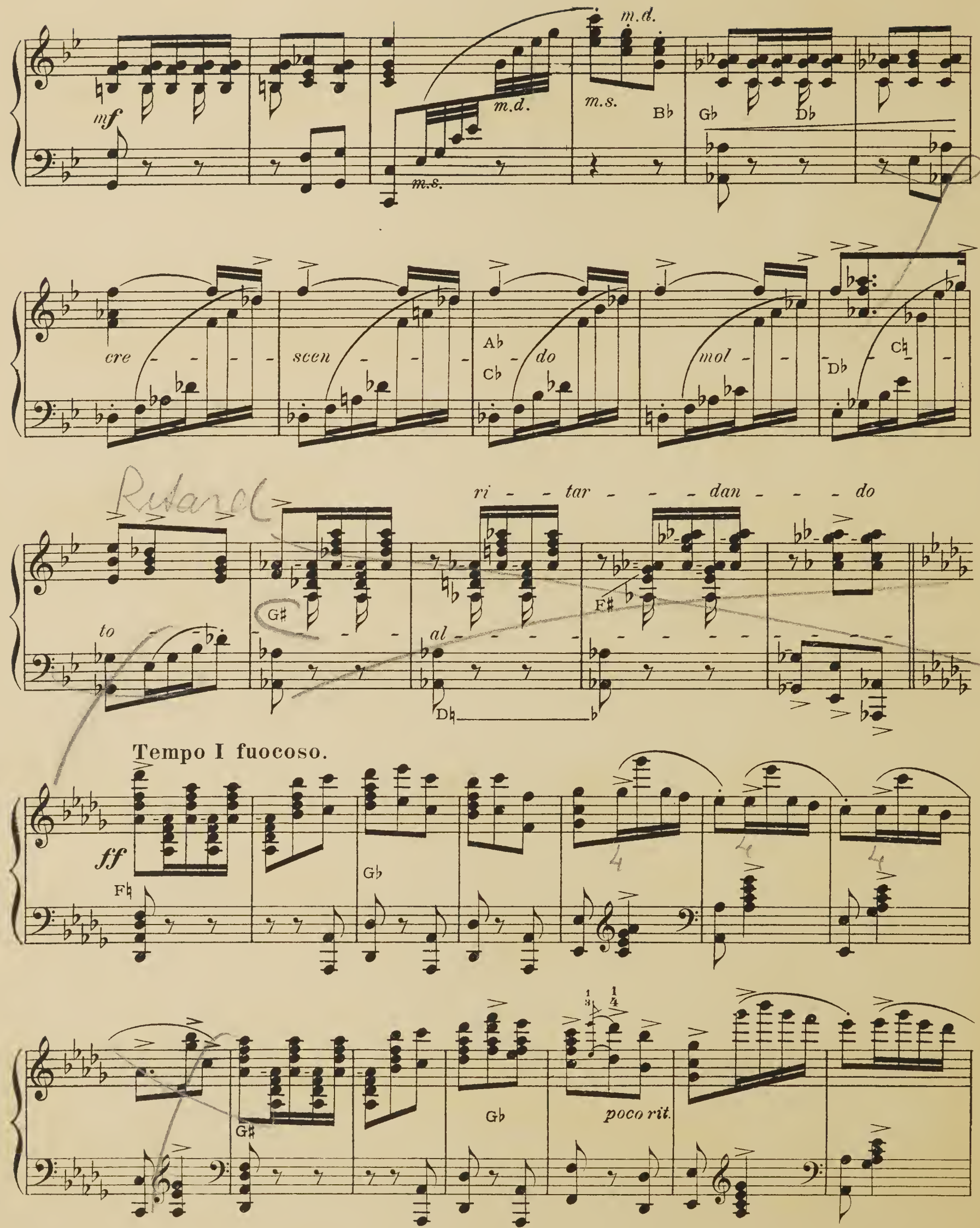
m.s.

cre - - - scen - - do

giocoso

m.d.

m.s.


mf
m.d.
m.s.
B♭
G♭
D♭
cre - - - - scen - - - - do mol - - - - - -
A♭
C♭
D♭
C♮
Ritard
ri - - tar - - - dan - - - do
to
G♯
al
D♮
F♯
Tempo I fuocoso.
ff
F♮
G♭
G♯
poco rit.

poco ritard.

sempre stretto

E♯
H♯

A♭

A♭ G♯
C♯

sfz

molto

f

ff

C.S.2289 III.

Stich und Druck von C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Lieder und Gedichte für eine Singstimme mit Klavier

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

						ℳ
Op. 11. Acht Lieder verschiedener Dichter. (Text deutsch-englisch.)						
1.	**Sonnenblicke:** Kleine Blume im engen Tal	F dur	*mittel*	c_1—f_2		—,80
1B.	**Sonnenblicke**	G dur	*hoch*	d_1—g_2		—,80
2.	**Lob des Frühlings:** Saatengrün, Veilchenduft	E dur	*mittel*	cis_1—fis_2		—,80
2B.	**Lob des Frühlings**	G dur	*hoch*	e_1—a_2		—,80
3.	**Hymnus:** Hoch auf fliegt mein Herz	Es dur	*mittel*	es_1—g_2		1,20
4.	**.... unbewusst:** Du stehst und sinnst	Fis dur	*mittel*	e_1—eis_2		
3B.	**Hymnus**	C dur	*tief*	c_1—e_2		1,20
4B.	**.... unbewusst**	E dur	*tief*	d_1—dis_2		
5.	**Christbaum:** Hörst auch du	Es dur	*hoch*	es_1—g_2		1,20
5B.	**Christbaum**	C dur	*tief*	c_1—e_1		1,20
6.	**An Dich:** Schliess mir du	H dur	*mittel*	dis_1—dis_2		—,80
6B.	**An Dich**	D dur	*hoch*	fis_1—fis_2		—,80
7.	**Sinnbild:** Mein Herz schmückt sich	As dur	*mittel*	b—es_1		—,80
7B.	**Sinnbild**	C dur	*hoch*	d_1—g_2		—,80
8.	**Ein Geheimnis:** Heckenröslein, über Nacht	G dur	*mittel*	d_1—g_2		1,20
8B.	**Ein Geheimnis**	A dur	*hoch*	e_1—a_2		1,20
8C.	**Ein Geheimnis** (erleichtert)	Es dur	*tief*	cis_1—e_2		1,20
Op. 12. Sechs Lieder im Volkston. (Schlichte Weisen.)						
1.	**Sommernacht:** Mit ausgespannten Armen	D dur	*mittel*	cis_1—fis_2		—,80
1B.	**Sommernacht**	C dur	*tief*	h—e_2		—,80
2.	**Gittli's Sang:** Auf steiler Höh'	Es dur	*mittel*	es_1—f_2		—,80
3.	**Beim Abschied:** Ich habe dich lieb!	Ges dur	*mittel*	des_1—ges_2		—,80
3B.	**Beim Abschied**	As dur	*hoch*	es_1—as_2		—,80
4.	**Epigramm:** Immer bleibst du lieblich mir	C dur	*hoch*	es_1—as_2		—,80
4B.	**Epigramm:**	As dur	*tief*	b—es_2		—,80
5.	**Ein Wanderlied:** Lebe wohl, mein Lieb	A moll	*hoch*	gis_1—f_2		—,80
5B.	**Ein Wanderlied**	F moll	*tief*	c_1—des		—,80
6.	**Schwäbisch:** Sankt Peter u. St. Märgen	Es dur	*mittel*	es_1—g		—,80
6B.	**Schwäbisch:** Sankt Peter u. St. Märgen	C dur	*tief*	c_1—e_1		—,80
Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte.						
1.	**Schlaflied:** Schlafe mein Kind	As dur	*hoch*	es_1—as_1		1,—
1B.	**Schlaflied** (etwas erleichtert)	E dur	*tief*	h—e_2		1,—
2.	**Elternstolz:** Mein Kindchen ist fein	G dur	*hoch*	d_1—b_2		1,20
2B.	**Elternstolz**	D dur	*tief*	a_1—f_2		1,20
3.	**Träume:** Träume, mein liebes Kind	E dur	*mittel*	dis_1—fis_2		—,80
3B.	**Träume** (erleichtert)	C dur	*tief*	h—d		—,80
Op. 54. An mein Weib. Sechs Gedichte.						
Heft I. *Höhere Lage — Mittlere Lage*					je	1,80
1.	**Jetzt und immer:** Seit wann du mein	H dur	*hoch*	eis_1—h		—,80
1B.	**Jetzt und immer**	Fis dur	*mittel*	his—fis		—,80
2.	**Kehr' ein bei mir:** Du bist die Ruh'	As dur	*mittel*	dis_1—ges		—,80
3.	**Ein Nachtgesang:** Die Sonne sank	Des dur	*hoch*	f_1—b_2		—,80
3B.	**Ein Nachtgesang**	A dur	*mittel*	cis_1—fis		—,80
3C.	**Ein Nachtgesang**	Ges dur	*tief*	b—es_1		—,80
Op. 54. Heft II. *Höhere Lage — Mittlere Lage*					je	2,—
4.	**Deine Seele:** Deine Seele hat die meine	As dur	*hoch*	f_1—as_2		1,—
4B.	**Deine Seele**	Fis dur	*mittel*	dis_1—fis_2		1,—
4C.	**Deine Seele**	Es dur	*tief*	c_1—es_2		1,—
5.	**Deine Wirkung:** O, wie fühl' ich mich	Des dur	*hoch*	cis_1—as_2		1,20
5B.	**Deine Wirkung**	B dur	*tief*	b—f_2		1,20
6.	**Was die Liebe sei:** Ich sprach z. Sonne	Fis moll (dur)	*hoch*	dis_1—a_2		1,20
6B.	**Was die Liebe sei**	D moll (dur)	*mittel*	h_1—f_2		1,20
Op. 56. Zehn Epigramme von Lessing.						
Mittlere Lage — Tiefere Lage				in einem Heft	kompl. je	3,60

Die Lieder, deren Preise noch nicht ausgeworfen sind, erscheinen demnächst.

Sämtliche Kompositionen von Karg-Elert,
auch aus fremdem Verlage, stets vorrätig.
□ □ □ □ **Verzeichnisse kostenfrei.** □ □ □ □

						ℳ
Op. 56. Zehn Epigramme von Lessing. Ausgaben einzeln.						
1.	**Als Prolog für den Hörer:** Du, dem kein Epigramm gefällt. Phrygisch	in E	*mittel*	d_1—e_2		1,—
2.	**Auf Frau X:** Frau X besucht sehr oft	A dur	*mittel*	cis—d_2		
3.	**Auf sich selbst:** Ich habe nicht stets Lust zu lesen	C dur	*mittel*	h—fis_2		1,20
4.	**Mein Esel:** Mein Esel, sicherlich	E moll	*mittel*	h—e_2		—,80
4B.	**Mein Esel**	G moll	*hoch*	d—g		—,80
5.	**Geschwind:** Der Neid, o Kind	E dur	*mittel*	e_1—gis		—,80
5B.	**Geschwind**	C dur	*tief*	c_1—e_2		—,80
6.	**An den Genuss:** So bringst du mich	Cis moll (dur)	*mittel*	cis_1—fis		—,80
6B.	**An den Genuss**	B moll (dur)	*tief*	b—es_2		—,80
7.	**Aus dem Spanischen:** Gestern liebt ich	Ges dur	*mittel*	des_1—as_2		—,80
7B.	**Aus dem Spanischen**	D dur	*tief*	a—e_2		—,80
8.	**Ein Unterschied:** Wenn ich, Augenlust	B dur	*mittel*	f_1—g_2		—,80
8B.	**Ein Unterschied**	G dur	*tief*	d_1—e_2		—,80
9.	**An eine sechsjährige Schöne**	G dur	*mittel*	h—g_1		1,—
9B.	**Dasselbe:** Kleine, Schöne, küsse mich	B dur	*hoch*	d_1—b_2		1,—
9C.	**An eine sechsjährige Schöne**	E dur	*tief*	gis—e		1,—
10.	**Als Epilog für den Hörer:** Wenn du von allem dem. Phrygisch	in E	*mittel*	e_1—fis		—,80
Op. 62. Fünf Gedichte von Melanie Barth.						
Heft I. *Höhere Lage — Tiefere Lage*					kompl. je	
1.	**Die Schale des Glücks:** Setze sie an	Es moll	*hoch*	es_1—b_2		
1B.	**Die Schale des Glücks**	B moll	*tief*	b—f_2		
2.	**Im Volkston:** Mein Lieb ist schlafen gangen	Es dur	*mittel*	b—f_2		—,80
3.	**Symbol:** Ein welkes Blatt	Fis moll	*hoch*	cis_1—a_2		
3B.	**Symbol**	D moll	*tief*	a—f_2		
4.	**Empor!** Tragt mich empor!	Fis dur	*hoch*	cis—a_2		1,20
4B.	**Dasselbe**	E dur	*mittel*	h—g_2		1,20
4C.	**Empor!**	D dur	*tief*	a—f_2		1,20
Op. 62 Heft II. Drei Nixenlieder von Melanie Barth. *Ausgabe für Alt — Ausgabe für Sopran*					kompl. je	
5.	**Mondschein:** Der Mondschein allein	A dur	*tief*	a—e_2		
6.	**Tagespracht:** Am Tage, trotzend dem Gebot	D dur	*tief*	a—e_2		
7.	**Auf dem Strande:** Unten im weissen Sande	C dur	*tief*	a—e_2		
Op. 63. Lieder und Gedichte von Asta v. Wegerer. **Heft I. Drei Rosenlieder** *Ausg. Mittlere Lage. — Ausg. Tiefere Lage.*					kompl. je	
1.	**Brennende Rosen:** Wie die feurig-roten Rosen	A dur	*mittel*	dis—g_2		
1B.	**Brennende Rosen**	Fis dur	*tief*	his—e_2		
2.	**Mond und Rose:** Es küsste der Mond	H dur	*mittel*	dis_1—g_2		
2B.	**Mond und Rose**	As dur	*tief*	c—e_2		
3.	**Sturm, eine Rose schüttelnd**	A moll	*mittel*	e_1—g_2		
3B.	**Dasselbe:** Es schüttelt der Sturm	Fis moll	*tief*	cis—e_2		
Op. 63. Heft II. Fünf Gedichte von Asta v. Wegerer. *Höhere Lage — Tiefere Lage*					kompl. je	
4.	**Weihnachtsblumen:** Die Weihnachtsblumen	Es dur	*hoch*	es_1—as_2		
4B.	**Weihnachtsblumen**	B dur	*tief*	b—es_2		
5.	**Badendes Mädchen:** Hinter wilden Rosenbüschen	D dur	*hoch*	fis_1—a_2		
5B.	**Badendes Mädchen**	C dur	*mittel*	e_1—g_2		
5C.	**Dasselbe:** Hinter wilden Rosenbüschen	A dur	*tief*	cis—e_2		
6.	**Abend am Ilsenstein:** Stille senkt sich	Fis dur	*hoch*	fis_1—gis_2		
6B.	**Dasselbe:** Stille senkt sich nieder	E dur	*mittel*	e_1—fis_2		
6C.	**Abend am Ilsenstein**	Des dur	*tief*	des_1—es_2		
7.	**Leid:** Trägst du schweres Leid	Es moll	*mittel*	des_1—as_2		
7B.	**Leid**	B moll	*tief*	as—es_2		
8.	**Strandtragödie:** Laut heulet der Sturm	Es moll	*mittel*	es_1—g_2		
8B.	**Strandtragödie**	C moll	*tief*	g—e_2		
Op. 63. Heft III. Zwei Madrigale von Asta v. Wegerer. *Höhere Lage — Mittlere Lage*					kompl. je	1,80
9.	**Ein jungfräulich Madrigal**	B dur	*hoch*	f_1—g_2		1,—
9B.	**Dasselbe:** Ich hab' mein Herz verschenket	G dur	*mittel*	d_1—e_2		1,—
10.	**Ein ritterlich Madrigal**	B dur	*Ten.*	f_1—b_2		1,50
10B.	**Dasselbe:** Unter Lindenbäumen	G dur	*Bar.*	d_1—g_2		1,50
10C.	**Ein ritterlich Madrigal**	Es dur	*Bass*	b—es_2		1,50

Eigentum für alle Länder. — Copyright 1906. 1907 by Carl Simon.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Wien, Anton Goll.